

Lo strano caso di Mr. Noble

ovvero:

Le FDC Venetia “anomale” del triennio 1949 - 1951

La quasi totalità delle FDC Venetia edite dal 1948 fino alla prima metà degli anni '50 veniva stampata con la vignetta illustrativa, posta a sinistra sul fronte (o *recto*), in bianco e nero o a due soli colori, in genere dalla tipografia “Lux” di Milano.

Durante la nostra più che trentennale esperienza di questo interessantissimo comparto collezionistico, che ci ha portato ad esaminare migliaia e migliaia di buste Venetia, ogni tanto ci capitava di riscontrarne con meraviglia alcuni esemplari - tutti degli anni dal 1949 al 1951, sia di Italia che di San Marino, Vaticano e Trieste A - con la vignetta policroma, che - dagli annulli e da altre particolarità - ci appariva certamente stampata in tipografia e non colorata a mano successivamente, come invece alcuni osservatori frettolosi pensarono all'inizio.

La nostra curiosità crebbe notevolmente quando ci imbattermo in alcune buste, ancora più rare, riguardanti soltanto emissioni di Italia degli anni 1950 e 1951, regolarmente affrancate in primo giorno di emissione e viaggiare, in cui il *recto* era completamente bianco (senza né il classico logo a ferro di gondola, né la vignetta illustrativa), pur avendo sul loro retro le consuete scritte che le rendevano inconfondibilmente appartenenti al Venetia Club. Con pazienza e un po' di fortuna, alla fine ne abbiamo trovate ben otto (sei oggi appartenenti alla collezione Pasta e due alla collezione Silori); ben presto notammo che erano tutte viaggiare e tutte indirizzate allo stesso destinatario: **Kenneth V. Noble**, Teaneck, New Jersey (USA).

A quel punto cercammo di collegare in qualche modo queste strane buste con le FDC Venetia “colorate” e ci rendemmo presto conto che anche molte di quelle erano indirizzate a Mr. Noble, a Teaneck, città del New Jersey, così chiamata nel 1895 dai suoi fondatori, un gruppo di emigranti di Teano, la cittadina in provincia di Caserta, luogo dello storico incontro tra Garibaldi e V. Emanuele II.

Il mistero, quindi, si infittiva.

Peraltro, non riuscendo a reperire notizie ufficiali su tali “anomalie”, non avevamo alcuna certezza sulle ragioni che avessero spinto gli editori delle Venetia, i mitici **Cecchetto** e **Vorano**, a produrre queste buste colorate o “in bianco”. Inizialmente, per quanto riguarda il colore, avevamo ipotizzato che fossero delle prove di stampa, sfuggite alla distruzione, allestite per conferire alle buste una maggiore “modernità” grafica; pensammo anche che potessero essere una trovata commerciale per creare dei “casi” che richiamassero l’attenzione dei collezionisti (sebbene il comportamento degli editori di quegli anni non renda molto presumibile l’applicazione di tecniche di *marketing* così evolute).

Di recente, però - grazie anche al coinvolgimento di alcuni collezionisti, che ci hanno cortesemente messo a disposizione le immagini delle loro FDC Venetia “anomale” – siamo riusciti a comporre una parte più grande di questo *puzzle* e Pietro Pasta, l’esperto del settore a cui si deve la paziente raccolta di molte informazioni che costituiscono la base del presente articolo, ha avanzato l’ipotesi che le varietà tipografiche oggetto del nostro studio si debbano probabilmente alle specifiche richieste di Mr. Noble, un collezionista e commerciante filatelico americano, che, oltre alle normali FDC, si faceva inviare dal Venetia Club (per raccomandata – buste viaggiare - o senza indicazione del destinatari, in un plico – buste non viaggiare) alcune FDC con vignetta colorata e altre FDC prive di vignetta (“in bianco”), per due possibili scopi: una estrema personalizzazione collezionistica (avrebbe potuto “a posteriori” far imprimere lui stesso, con tecniche varie, un’immagine al posto della vignetta) o qualche iniziativa commerciale da attivare sul mercato americano, molto avanzato nel settore delle buste primo giorno.

In effetti, alcune delle buste “colorate” viaggiare sono indirizzate alla società **Overseas Mailers**, localizzata, come lo stesso Noble, nel New Jersey ed è quindi possibile che con l’ausilio di questa società tipografica, Mr. Noble volesse realizzare “esperimenti” tipografici particolari. Di più, ad oggi, non è dato sapere, se non che non ne esistono di viaggiare con destinatari diversi dai due sopra citati (ad eccezione di una Fiera MI 1951

di Trieste A “colorata”, inviata a un tal **Mr. Rosen**, ma sempre a Teaneck!) e che tutte provengono da venditori americani, rafforzando la teoria che fossero destinate al più sofisticato mercato oltreoceano delle buste primo giorno.

Non conosciamo neanche la tiratura delle buste con vignetta colorata: la loro “introvabilità” farebbe dedurre che fosse di pochissimi esemplari (ed in effetti finora, solo di un paio ne abbiamo trovate più di una), ma la stampa in tipografia lascerebbe al contrario pensare a una tiratura un po’ più robusta, anche tenendo presente che in quel periodo la tiratura delle FDC Venetia “normali” era di poche centinaia di esemplari.

Comunque, fino al giorno di stesura del presente articolo, su migliaia di buste esaminate, siamo riusciti a individuare 24 buste diverse con le due particolarità della policromia o dell’assenza di vignetta; per l’esattezza, 16 FDC soltanto colorate, 4 soltanto senza vignetta e 4 sia nella versione colorata che in quella “in bianco”. Nella maggioranza dei casi abbiamo reperito un solo esemplare per busta, tranne 2 esemplari “colorati” di Fiera di Trieste 1951 di Trieste A, 2 esemplari “colorati” di Triennale di Milano 1951 Italia e 3 esemplari di Montecassino Italia “colorate”, sempre del 1951. Delle 20 “colorate” diverse finora trovate, 8 sono buste per emissioni di Italia, 6 per emissioni di Trieste A, 3 per emissioni di Vaticano e 3 per emissioni di San Marino. Alcuni dei ritrovamenti più recenti sono stati opera del collezionista Giuseppe Dell’Acqua, che ha reperito alcune buste presso un commerciante del New Jersey.

Di seguito è posta una tabella riassuntiva delle 24 FDC Venetia con vignetta policroma e/o senza vignetta finora note, che riporta anche la tiratura complessiva delle diverse buste.

Anno	N° Venetia	Stato	Emissione	Tiratura totale	Colorate note	Senza vign.
1949	23	San Marino	Giornata filatelica	1200	1	0
1950	51	San Marino	Fiera Milano	550	1	0
1950	70	Vaticano	Guardia Palatina	800	1	0
1950	72	Italia	Lanieri	600	0	1
1950	75	Italia	Belle Arti	600	1	0
1950	77	Italia	Righi	600	0	1
1950	s.n.	Italia	Italia al Lavoro	100*	1	0
1950	s.n.	Trieste A	Italia al Lavoro	100*	1	0
1951	82	Italia	Toscana	600	1	1
1951	85	Italia	Salone Auto	550	0	1
1951	87	Italia	Ara Pacis	550	1	1
1951	89	Italia	Fiera Milano	650	0	1
1951	90	Trieste A	Fiera Milano	550	1	0
1951	91	Italia	Arte Tessile	550	1	1
1951	96	Vaticano	Assunzione	900	1	0
1951	97	Italia	Ginnici	650	1	0
1951	98	Trieste A	Ginnici	650	1	0
1951	99	Vaticano	Pio X	780	1	0
1951	100	Italia	Montecassino	600	3	1
1951	101	Trieste A	Montecassino	650	1	0
1951	102	Trieste A	Fiera di Trieste	600	2	0
1951	104	Trieste A	Il Perugino	650	1	0
1951	105	Italia	Triennale di MI	550	2	0
1951	107	S. Marino	P.A. Veduta 500 l.	350	1	0

Le tirature contrassegnate da * non furono mai ufficialmente comunicate dagli editori e sono quindi presunte. Le altre invece vennero rese note dal Venetia Club in diverse occasioni. Qui a destra si mostra, ad esempio, una comunicazione del 1961, recante informazioni precise su alcune tirature, tra G.B. Vorano, uno dei due fondatori del Club e Alfredo Cisbani, uno dei maggiori collezionisti di FDC Venetia di Italia e Vaticano, che ringraziamo per le notizie e il materiale che ci ha fornito.

Perdoniamo all'innovativo co - creatore delle buste che tanto ci appassionano (o alla sua dattilografa di quegli anni) un brutto refuso di battitura sul nome di un grande musicista, autore fra l'altro de "L'elisir d'amore".

SOC. in A. S.
VENETIA CLUB
SERVIZIO BUSTE PRIMO GIORNO DI EMISSIONE
VENEZIA

Casella Postale 67
Telefoni 61-600
61-525
C. C. postale N. 9-8807

Venezia, li 5/8/61

Preg. Sig.
CISBANI ALFREDO
Via Cavour 32
CREMA (CR)

In riscontro alla Sua del 21/3 e 3/8/61.
Ecco le tirature delle buste da Lei richieste:

Bassano	500
Donizzetti	800
Biennale Venezia	1.000
Fiera Milano	450
U. P. U.	1.050
Repubblica Romana	600
E. R. P.	850 *
Sanità	500 *
Palladio	550 *

Le nostre buste Michelangelo sono state annullate solo a Roma.

Per quanto riguarda il Giro Europa 61 noi faremo tutto il possibile affinché tutte le buste siano viaggiare ma non possiamo impegnarci in modo assoluto perchè lo scorso anno alcuni Paesi (per esempio la Spagna) hanno annullato le buste solo in corso particolare.

Cordiali Saluti



First Day Covers Service on cachetted envelopes and Maximum Cards Service
from ITALY - VATICANO - SAN MARINO - SOMALIA
SPORT CANCELLATIONS SERVICE

Nelle pagine seguenti sono visibili in sequenza cronologica di emissione – divise per Stato emittente - le immagini delle FDC "colorate" o con "vignetta mancante", confrontate con l'immagine della corrispondente FDC "normale".

San Marino



1949 FDC Venetia S. Marino, Giornata filatelica "normale" (collezione Paganelli)



1949 FDC Venetia S. Marino, Giornata filatelica "colorata" (collezione Paganelli)



1950 FDC Venetia S. Marino, Fiera Milano "normale" (collezione Paganelli)



1950 FDC Venetia S. Marino, Fiera Milano "colorata" (collezione Dell'Acqua)



Vaticano







1951 FDC Venetia Vaticano, Pio X "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Vaticano, Pio X "colorata" (collezione Pasta)

Trieste A



1950 FDC Venetia Trieste A, Italia al Lavoro "normale" (collezione Silori)



1950 FDC Venetia Trieste A, Italia al Lavoro 4 val. "normale" (collezione Paganelli)



1950 FDC Venetia Trieste A, Italia al Lavoro 4 val. "colorata" (collezione Paganelli)



1951 FDC Venetia Trieste A, Fiera Milano "normale" (collezione Silori)



1950 FDC Venetia Trieste A, Fiera Milano "colorata" (collezione Dell'Acqua)



1951 FDC Venetia Trieste A, Giochi Ginnici. "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Trieste A, Giochi Ginnici "colorata" (collezione Dell'Acqua)





1951 FDC Venetia Trieste A, Fiera Trieste "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Trieste A, Fiera Trieste "colorata" (ex collezione Pasta)



1951 FDC Venetia Trieste A, Fiera Trieste "colorata" (collezione Dell'Acqua)



Italia











1951 FDC Venetia Italia, Toscana "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Toscana "colorata" (collezione Borghi)



1951 FDC Venetia Italia, Toscana "vignetta mancante" (collezione Pasta)



1951 FDC Venetia Italia, Salone Auto "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Salone Auto "vignetta mancante" (collezione Pasta)

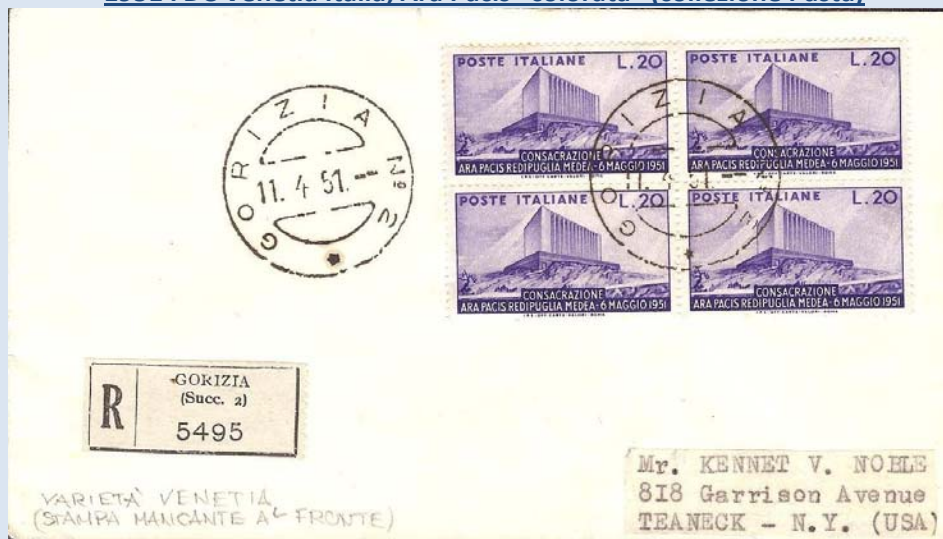
Si noti che in questo caso anche la FDC "normale" è diretta a Mr. Noble.



1951 FDC Venetia Italia, Ara Pacis "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Ara Pacis "colorata" (collezione Pasta)



1951 FDC Venetia Italia, Ara Pacis "vignetta mancante" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Fiera Milano "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Fiera Milano "vignetta mancante" (collezione Pasta)

Si noti che in questo caso anche la FDC "normale" è diretta a Mr. Noble.



1951 FDC Venetia Italia, Arte tessile "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Arte tessile "colorata" (collezione Dell'Acqua)



1951 FDC Venetia Italia, Arte tessile "vignetta mancante" (collezione Pasta)



1951 FDC Venetia Italia, Giochi Ginnici "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Giochi Ginnici "colorata" (collezione Silori)





1951 FDC Venetia Italia, Montecassino "colorata" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Montecassino "colorata" (collezione Paganelli)



1951 FDC Venetia Italia, Montecassino "colorata" (collezione Borghi)



1951 FDC Venetia Italia, Triennale Milano "normale" (collezione Silori)



1951 FDC Venetia Italia, Triennale Milano "colorata" (ex lotto E-Bay)



1951 FDC Venetia Italia, Triennale Milano "colorata" (collezione Silori)

Curiosità

Tutte le otto buste Venetia con “vignetta mancante” sono di emissioni italiane, viaggiate e indirizzate a Mr. Noble. Hanno tutte il retro uguale al corrispondente dorso delle FDC Venetia “normali” (vd. esempio sotto riportato), ma cinque di loro non riportano il numero progressivo stampigliato, come se fossero “fuori tiratura”.



Le colorazioni delle buste Venetia relative alle stesse emissioni di Italia e di Trieste A sono cromaticamente molto differenti nel caso dei Ginnici.



1951 FDC Venetia, Giochi Ginnici "colorate" di Trieste A e di Italia

Mentre presentano solo differenze di sfumatura nel caso di Montecassino.



A conferma dell'interesse di Mr. Noble per le FDC Venezia, abbiamo reperito un certo numero di buste "normali" indirizzate a lui (alcune sono riprodotte nell'articolo).

Conclusioni

Al termine di questa lunga carrellata di immagini, che ci sembrano davvero di notevole interesse, possiamo vedere come il mondo delle FDC del Venetia Club, in particolare del primo periodo repubblicano, nasconda ancora molti “misteri” che con il tempo ci ripromettiamo di svelare. Le buste indirizzate al grande collezionista americano Kenneth Noble (che apparteneva anche ad associazioni filateliche canadesi), o a società a lui vicine, costituiscono davvero, a nostro parere, uno “strano caso”.

Comunque, quello che avete appena avuto la pazienza di leggere è un primo tentativo di censimento di queste curiose e affascinanti “anomalie” delle FDC Venetia dei primi anni; potremo arricchire lo studio solo con la collaborazione dei tanti appassionati del settore. Invitiamo quindi tutti coloro che siano in possesso di analoghe buste a contattarci e ad inviarci le loro scansioni *recto* e *verso* dandoci in tal modo l’opportunità di approfondire la nostra ricerca sullo “strano caso di Mr. Noble”.

Agosto 2009

Fernando “Duccio” Silori & Pietro Pasta

info@fdcvenetia.org

Si ringraziano per aver messo a nostra disposizione informazioni e immagini provenienti dai loro archivi e collezioni i filatelisti: Gianni Paganelli, Giuseppe Dell’Acqua, Angelo Borghi, Claudio Ernesto Manzati, Alfredo Cisbani.